



Indiquer dans ce cadre une éventuelle
mention spéciale (Cotutelle, confidentiel)

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE

NOM-PRENOM DU CANDIDAT(E) : Amand Emilie

- Ecole doctorale : SHS Lille
- Unité de Recherche : UR1061
- Discipline : Littérature Générale et Comparée
- Si cotutelle, établissement partenaire :

JURY :

- Directeur(s)-rice(s) de thèse : Fiona McIntosh-Varjabédian
- Rapporteurs : Christophe Imbert et Jean-Marc Moura
- Examineurs (rices) : Ana De Medeiros et Karl Zieger

SOUTENANCE : 8 décembre 2018, 14h, Maison de la recherche (Lille 3 – en F 0.13)

TITRE DE LA THESE :

Le roman de la contre-histoire : entre contestation et tradition

RESUME :

Cette thèse propose d'étudier et de définir le « roman de la contre-histoire », objet brièvement théorisé par Andréas Pfersmann. Pour ce faire, le corpus se compose de deux romans de Walter Scott, *Rob Roy* et *Ivanhoe*, des mémoires d'Amadou Hampâté Bâ, *Amkoullel l'enfant peul* et *Oui mon commandant !*, la trilogie sur le « monothéisme du pouvoir » d'Augusto Roa Bastos, *Hijo de hombre*, *Yo el Supremo* et *El fiscal*, et trois romans de Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique*, *Texaco* et *Biblique des derniers gestes*. Les récits de Roa Bastos et de Chamoiseau semblent répondre au mieux à la définition que A. Pfersmann donnait de la contre-histoire, c'est-à-dire un récit subversif vis-à-vis d'un discours officiel qui fait le choix de combler les silences de l'Histoire, tout en proposant une réflexion métahistorique. Néanmoins les textes de Scott et d'Hampâté Bâ permettent de questionner cette définition : ces récits, quelque peu à part dans le genre-même du roman historique, sont un maillon entre ce dernier et le roman de la contre-histoire. Ils comportent déjà les traces du discours subversif ainsi que des questions identitaires qui sont associées à ce thème.

Par l'analyse de l'historiographie pratiquée par les romanciers, de l'influence de l'oralité sur l'écriture des événements et des cultures, ainsi que par l'étude des constructions identitaires en jeu dans ces romans, cette thèse met l'accent sur la filiation entre une certaine branche du roman historique et le roman de la contre-histoire.



Enter here any special mention
(Co-tutelle thesis, confidential)

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE

NAME-SURNAME OF THE CANDIDATE: Amand Emilie

- Doctoral School: SHS Lille
- Laboratory: UR1061
- Discipline: Littérature générale et comparée
- In case of co-tutelle thesis, provide the partner institution:

THESIS COMMITTEE:

- Thesis supervisor(s): Fiona McIntosh-Varjabedian
- Referees: Christophe Imbert et Jean-Marc Moura
- Examiners: Ana De Medeiros et Karl Zieger

DEFENSE: 8 décembre 2018, 14h, Maison de la recherche (Lille 3 – en F 0.13)

TITLE OF THE THESIS:

The novel of counter-history: between opposition and tradition

ABSTRACT:

This thesis proposes to study and define the "novel of counter-history", a subject briefly theorized by Andréas Pfersmann. To do this, the corpus consists of two novels by Walter Scott, *Rob Roy* and *Ivanhoe*, the memoirs of Amadou Hampâté Bâ, *Amkoullel l'enfant peul* and *Oui mon commandant!*, the trilogy on the "monotheism of power" of Augusto Roa Bastos, *Hijo de hombre*, *Yo el Supremo* and *El fiscal*, and three novels by Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique*, *Texaco* and *Biblique des derniers gestes*. The stories of Roa Bastos and Chamoiseau seem to best fit the definition that A. Pfersmann gave counter-history, i.e. a subversive narrative towards an official discourse that chooses to fill the silences of history, while proposing a meta-historical reflection. Nevertheless, the texts of Scott and Hampâté Bâ allow us to question this definition: these narratives, somewhat apart in the very genre of the historical novel, are a link between the latter and the novel of counter-history. They already contain traces of subversive discourse and identity issues associated with this theme.

By analysing the historiography practised by novelists, the influence of orality on the writing of events and cultures, as well as by studying the identity constructions at stake in these novels, this thesis emphasises the filiation between a certain branch of the historical novel and the novel of counter-history.