



Indiquer dans ce cadre une éventuelle mention spéciale (Cotutelle, confidentiel)

cotutelle

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE

NOM-PRENOM DU CANDIDAT(E) : FICHTL Ariane Viktoria Irmgard

- Ecole doctorale : Sciences de l'Homme et de la Société
- Unité de Recherche : Laboratoire de l'IRHiS, UMR 8529
- Discipline : Mondes anciens et contemporains
- Si cotutelle, établissement partenaire : Université d'Augsbourg (Universität Augsburg), Allemagne

JURY :

- Directeur(s)-rice(s) de thèse : Hervé Leuwers (Université de Lille), Lothar Schilling (Augsbourg)
- Rapporteurs : Marisa Linton (Kingston University), Rainer Babel (Universität Saarbrücken)
- Examineurs (rices) : Marisa Linton, Rainer Babel, Gregor Weber (Augsbourg), Michel Biard (Rouen)

SOUTENANCE : (14.12.2018, 9H00, Domaine du Pont de Bois – Maison de la recherche – Salle F0.13)

TITRE DE LA THESE :

Antiquités imaginaires de Robespierre. La transformation de l'idéal républicain dans la France du XVIII^e siècle entre l'Ancien régime et la Révolution.

RESUME :

Mots-clés:

Robespierre, Révolution française, Republicanisme-classique, Réception de l'Antiquité

La thèse examine certaines conceptions historiques, politiques et sociales d'un personnage-clé de la Révolution française, Maximilien Robespierre, par rapport à la tradition du républicanisme-classique. Elle identifie des traits caractéristiques de la culture politique tirée des républiques antiques: leur rhétorique et leurs stratégies de légitimation du pouvoir, appuyées sur des valeurs morales des aïeux, grands hommes et pères des républiques de l'Antiquité. Portant attention aux modèles de morale politique, par l'approche méthodologique de l'école de Cambridge qui exige l'interaction indissoluble entre la rhétorique collective et l'application individuelle par des acteurs politiques, il s'agit de suivre le « double rôle » de Robespierre, à la fois penseur et homme d'action, dont les conceptions correspondent à une nouvelle culture politique, partagée et contestée par les membres de l'élite intellectuelle française du XVIII^e siècle. Il s'agit ainsi d'interroger l'évolution des références à l'Antiquité républicaine comme moyen d'identification et d'interprétation, en un moyen d'action politique activement employé par les députés pour réclamer une sorte d'authenticité révolutionnaire, et la transformation de l'idéal républicain à l'ombre des événements révolutionnaires pour construire une première expérience républicaine en France.



Enter here any special mention
(Co-tutelle thesis, confidential)

Co-tutelle thesis

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE

NAME-SURNAME OF THE CANDIDATE: FICHTL Ariane Viktoria Irmgard

- Doctoral School: Sciences of Humanities and Society
- Laboratory: IRHiS
- Discipline: Ancient and Modern History
- In case of co-tutelle thesis, provide the partner institution: University of Augsburg

THESIS COMMITTEE:

- Thesis supervisor(s): Hervé Leuwers (Lille), Lothar Schilling (Augsburg)
- Referees: Marisa Linton (Kingston University), Rainer Babel (University of Saarbrücken)
- Examiners: Marisa Linton, Rainer Babel, Gregor Weber (Augsburg), Michel Biard (Rouen)

DEFENSE: (14.12.2018, 9H00, Domaine du Pont de Bois – Maison de la recherche – Salle F0.13)

TITLE OF THE THESIS:

Robespierre's Imaginary Antiquities. The transformation of the Republican ideal in eighteenth-century France between Ancien régime and Revolution.

ABSTRACT:

The PhD project examines certain concepts of historical, political and social nature, that are ascribed to a key figure of the French Revolution, Maximilien Robespierre, and correspond to the classical-republican tradition. Hereby are traits to be identified that are characteristic of the political culture of ancient republics, including rhetorical strategies of legitimating power which are referencing moral qualities of famous and illustrious ancestors, statesmen and founding fathers of the republics of Classical Antiquity.

The methodological approach of the so-called Cambridge School, that claims an indissoluble interaction between a collectively used rhetorical style and its application by individual political actors, is being employed in order to draw attention to models of political moral and to follow Robespierre's 'double-role' as political thinker and actor, whose concepts are corresponding to a new political culture that was shared as well as contested by his contemporaries, belonging to the cultural elite of eighteenth-century France.

It is therefore interrogated the issue of the evolution of references to the Republican Antiquity from an approved rhetorical and artistic device to an instrument of political action at the end of the eighteenth century, that had been actively employed by the deputies of the French National Assemblies in order to claim revolutionary authenticity; as well as the transformation of the Republican ideal during the revolutionary process that made possible the advancement of a first republican experience in France.