



Indiquer dans ce cadre une éventuelle
mention spéciale (Cotutelle, confidentiel)

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE

NOM-PRENOM DU CANDIDAT(E) : HOFFMANN MARIE

- Ecole doctorale : SHS Lille
- Unité de Recherche : Laboratoire IRHiS
- Discipline : Histoire
- Si cotutelle, établissement partenaire :

JURY :

- Directeur(s)-rice(s) de thèse : Mme Chang-Ming Peng ; M. Roger Boulay
- Rapporteurs : M. Dominique Poulot ; M. François Mairesse
- Examineurs (rices) : Mme Isabelle Surun ; Mme Elikya Kandot ; M. Emmanuel Kasarhérou

SOUTENANCE : 8 janvier, 14h, Université de Lille

TITRE DE LA THESE :

Les collections océaniques des musées du Nord – Pas-de-Calais : étude comparée de la mise en place des collections ethnographiques régionales à partir de celle du Musée de Boulogne-sur-Mer

RESUME :

L'histoire des collections est une thématique majeure de la muséologie, toutefois, force est de constater que malgré l'inventaire des collections océaniques réalisées dans les années 1980, la constitution des fonds régionaux est méconnue. Le passé mouvementé des inventaires et de la gestion des collections explique la perte des données. Objets sans numéro, étiquettes orphelines, multiplication des numérotations successives, etc. sont des plaies bien connues des conservateurs et responsables des collections. Mais peut-on vraiment exposer un artefact pour lui-même ? N'est-il pas important d'envisager son histoire et l'origine de sa présence dans l'institution pour mieux le présenter ? Notre objectif est donc de retracer, aux travers des archives, le parcours de ses objets depuis l'Océanie jusqu'à dans les musées du Nord et du Pas-de-Calais. Ce focus régional s'explique par la richesse du fonds océanique. Nous nous sommes particulièrement penché sur les contributeurs – les donateurs et vendeurs – dont l'action, liée à des phénomènes de sociabilités notariales, est indissociable de l'histoire de ces artefacts. Notre but est de révéler la façon dont ces objets ont intégré les établissements, leur réception non seulement par les membres des administrations muséales mais aussi par le public, ainsi que les procédés mis en œuvre pour exposer ces artefacts.

Deux établissements dominent largement notre ouvrage, les musées de Boulogne-sur-Mer et celui de la Chartreuse de Douai. La profusion de la documentation conservée, ainsi que le destin tragique du second, explique cette prééminence. Les autres institutions concernées sont le musée de l'Hôtel Sandelin de Saint-Omer, le musée de Beaux-Arts de Dunkerque et le Muséum d'Histoire Naturelle de Lille. Notre étude se concentre particulièrement sur le XIX^e siècle, depuis la création du premier musée en 1825 à Boulogne-sur-Mer.



Enter here any special mention
(Co-tutelle thesis, confidential)

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE

NAME-SURNAME OF THE CANDIDATE: HOFFMANN MARIE

- Doctoral School: SHS Lille
- Laboratory: IRHiS Lab
- Discipline: History
- In case of co-tutelle thesis, provide the partner institution:

THESIS COMMITTEE:

- Thesis supervisor(s): Chang-Ming Peng; Roger Boulay
- Rapporteurs : Dominique Poulot; M. François Mairesse
- Referees:
- Examiners: Isabelle Surun; Elikya Kandot; Emmanuel Kasarhérou

DEFENSE: January 8th, 2 pm, University of Lille

TITLE OF THE THESIS:

Pacific collections in northern France's Museums: a comparative study of the ethnographic collections' set up from the example of Boulogne-sur-Mer's Museum

ABSTRACT:

The history of the collections has been a main focus in the Museum Studies since the late 20th century. However, despite having been inventoried in the 1980s, the past of pacific collections is still mainly undiscovered, the process of their incorporation into the museum unknown. It is mostly due to the eventful history of inventories and collection managements. Museum curators often encounter objects unnumbered, labels unconnected to any artifact, several numbers for the same object... But is displaying an object detached from any historical background a viable option ? Or should we always consider its history and the way it became a museum piece ? Our goal is to relate the pacific collections past, looking through the archives, unraveling the steps these artifacts took from the Pacific to Northern France. The diversity and profusion of pacific material in the North and Pas-de-Calais departments account for our regional focus. Our main point of interest is the collectors and donators, men and women who took part to the history of the artifacts, in the context of the notable sociality. We highlight the way these objects came to enter the inventory of the museum, the way they were perceived by the administrations and the public, but also the way they were displayed.

The two main institutions in our study are the Museums of Boulogne-sur-Mer and Douai. Both are rich in archives material and the tragic destiny of the second warrant this pre-eminence. The Hôtel Sandelin of Saint-Omer, Dunkerque Fine Arts and Lille Natural History Museums are the three other study cases presented in our thesis. Our time frame is mainly set on the 19th century, with a starting point at the creation of the first institution, the Boulogne-sur-Mer Museum.