


 Indiquer dans ce cadre une éventuelle
 mention spéciale (Cotutelle, confidentiel)

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE
NOM-PRENOM DU CANDIDAT(E) : KANE Aminata

- Ecole doctorale : Sciences de l'Homme et de la Société SHS
- Unité de Recherche : 4073
- Discipline : Sciences de l'Information et de la Communication
- Si cotutelle, établissement partenaire :

JURY :

- Directeur(s)-rice(s) de thèse : Mme Widad Mustafa EL-HADI
- Rapporteurs : M. Saliou Mbaye - M. Mohamed SIDIR
- Examineurs (rices) : Mme. Laurence FAVIER - Mme Zuzanna WIOROGORSKA - M. Laid BOUZIDI

SOUTENANCE : (DATE, HEURE ET LIEU)

12 décembre 2018 à 14h – Bâtiment F – Université de Lille SHS

TITRE DE LA THESE :

La diffusion des archives coloniales : du parcours identitaire, mémoriel aux perceptions émotionnelles chez les descendants de colonisés en AOF

RESUME :

Depuis plusieurs années, les structures du patrimoine sont entrées de plein pied dans l'ère du numérique. Elles rejoignent de plus en plus les perspectives des humanités numériques orientées vers la démocratisation du savoir et le renouveau des recherches en Sciences Humaines et Sociales (SHS). Les principes de la démocratisation visant un rapprochement du patrimoine écrit au numérique semblent faire émerger de nouveaux points de réflexions tels que les conséquences de la diffusion des sources pour les besoins de la recherche. Si ces aspects ne sont pas à l'origine d'oppositions dans le domaine des bibliothèques, dans le cas des Archives, ils suscitent un tout autre rapport notamment du point de vue des droits de l'homme et des principes d'accès aux sources, notamment la diffusion. Les multiples avantages du numérique, naguère connus, vantés et recommandés par les politiques actuelles ont élargi des questions centrales à la sensibilité humaine et aux perceptions sociales. Certes, l'honorabilité des pratiques de globalisation associée au principe « d'accès universel au savoir » tel que pensé par Paul Otlet ont des enjeux mémoriels. Toutefois les polémiques liées aux discours sur la colonisation ont laissé place à des critiques sur les idéaux de la « culture pour tous » tout en suggérant une reconfiguration anthropologique de ce qui fonde l'ipséité des sources. Ce faisant, l'archive coloniale devient un réservoir de polémiques et de manifestations d'émotions, enrichie par des expériences personnelles et des situations sociales problématiques. Ces difficultés sont circonscrites par la dimension émotive du document très peu considérée par les institutions patrimoniales, et les techniques de spectacularisations proposées par les professionnels de l'information. La caractéristique émotive attachée au document est suggérée par le fait que les émotions sont « des qualités d'une expérience complexe qui progresse et évolue, et sont liées à un drame » (Dewey, 2005). L'émotion patrimoniale, en considérant la typologie des documents de la période coloniale, dont il est ici question, répond à une « configuration émotionnelle ». Elle est caractérisée par des émotions collectives où se mêlent imaginaire et vécu. Dès lors, cette thèse tente de démontrer comment le contenu informationnel du document d'archive peut influencer sur les perceptions émotionnelles des descendants de colonisé en AOF (Afrique Occidentale Française) ? Comment se noue, à travers ce contenu, des imaginaires collectifs attachés à l'histoire coloniale ? Et comment se conjuguent principes des droits de l'homme et mise à disposition des sources (droit à l'information) la mise à disposition des sources quand celle-ci réveille réminiscences et souffrances.

Mots clés : Histoire coloniale, Archives coloniales, Controverses, Emotions, Documents sensibles, diffusion, droits de l'Homme, Ethique, morale.



Enter here any special mention
(Co-tutelle thesis, confidential)

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE LILLE

NAME-SURNAME OF THE CANDIDATE: KANE Aminata

- Doctoral School: Human and Social Sciences
- Laboratory: GERiiCO
- Discipline: Information and Communication Sciences
- In case of co-tutelle thesis, provide the partner institution:

THESIS COMMITTEE:

- Thesis supervisor(s): Mrs. Widad Mustafa EL - HADI
- Referees: Mr. Saliou Mbaye - Mr. Mohamed SIDIR
- Examiners: Mrs. Laurence FAVIER – Mrs.Zuzanna WIOROGORSKA - Mr. Laid BOUZIDI

DEFENSE: (DATE, TIME AND PLACE)

December 12th 2018 at 14 p.m – University of Lille SHS

TITLE OF THE THESIS:

The Dissemination of Colonial Archives: from the identity memory path, to emotional perceptions among the descendents of the colonized people in the AOF

ABSTRACT:

For several years now, heritage structures have entered the digital age. They are increasingly broadening the perspectives of the Digital Humanities oriented towards the democratization of knowledge and the new aspects of research in Human and Social Sciences. The principles of democratization aimed at bringing digital heritage closer together seem to bring new points of reflection such as the results of the dissemination of sources for the purposes of research. These aspects do not arouse oppositions in the field of Librarianship and Information Science. However, in the case of the Archives, they evoke quite a different reaction, particularly from the point of view of human rights and principles of access to sources and their provision. The multiple well-known benefits of digital, promoted and recommended by current policies have overshadowed the issues related to human sensitivity and social perceptions. Definitely, the respect of the practices of globalization associated with the principle of "universal access to knowledge" as designed by Paul Otlet, poses memorial challenges. However, the polemics on the discourses on colonization have given way to criticisms of the concept of "culture for all", suggesting an anthropological reconfiguration of the foundations of the ipseity of sources. The colonial archives have become a reservoir of polemics and manifestations of emotions, enriched by personal experiences and problematic social situations. These difficulties are accompanied by the emotional dimension of the document not much recognized by the heritage institutions, as well as by the spectacularization methods proposed by the information professionals. The suggestion of the emotional dimension of the document is supported by the fact that emotions are "qualities of a complex experience that progresses and evolves, and they are linked to a drama" (Dewey, 2005). Considering the typology of the colonial period documents, the patrimonial emotion responds to an "emotional configuration". It is characterized by collective emotions where imaginary and real are combined. Therefore, this thesis attempts to explain how the information content of the archival document can influence the emotional perceptions of the descendants of the colonized peoples in French West Africa? How is this collective imaginary of colonial history established through this content? And how are the principles of human rights combined with access to sources (right to information) when it recalls reminiscences and suffering?

Keywords: Colonial History, Colonial Archives, Controversies, Emotions, Sensitive Documents, Dissemination, Human Rights, Ethics, Moral.